

FRUTERO DE CERÁMICA



Este frutero de cerámica del tipo Rojo Bruñido y elaborado en el Siglo XVI, muestra la fusión tecnológica y estilística en la alfarería novohispana, alimentada por las formas y diseños europeos, y las técnicas de manufactura indígena que habían alcanzado una gran perfección en la ejecución durante el Posclásico Tardío.

Particularmente la cerámica Roja Bruñida del periodo colonial es testigo de esta mezcla. Algunas de las similitudes con respecto a la cerámica prehispánica con las que cuenta esta pieza, son el color y acabado de superficie, además de las arcillas en las que fue fabricada. Sin embargo, cuenta con particularidades que no tienen un antecedente directo en la alfarería prehispánica como el bruñido diferencial que presenta secciones brillantes y secciones en acabado mate, además del empleo de pintura color negro grafito (con un tono acerado), como se observa en la pieza sobre los diseños sellados en el fondo.

Materiales como estos permiten a los investigadores identificar los procesos mediante los cuales la interacción entre los alfareros indígenas y los españoles tuvieron como resultado piezas de la calidad como la que observamos aquí y cuya manufactura se encontró en manos indígenas.

La pieza fue fabricada en molde y tiene sellado en el fondo el monograma *IHS* que corresponde a "Jesús", el cual está coronado por un Omega. Circundando a este motivo se encuentra la leyenda "IN HOC NOMINE OPORTET NOS SALVOS FIERI" que significa "Por este nombre podemos ser salvados".

Todo esto nos indica el empleo de este objeto dentro de la liturgia católica o al menos vinculado con personajes religiosos.

El frutero de cerámica se encontró en un área aledaña al conjunto conventual de Santiago Tlatelolco y al Imperial Colegio de la Santa Cruz, durante el proyecto de Salvamento de la Secretaría de Relaciones Exteriores.

Referencias

Juan Cervantes, "La cerámica del periodo Colonial Temprano en Tlatelolco: el caso de la Loza Roja Bruñida" en *Presencias y encuentros. Investigaciones arqueológicas de salvamento*, 1995, p. 135-155.

Thomas H. Charlton, Patricia Fournier, Cynthia L. Otis Charlton, "La cerámica del periodo Colonial Temprano en la Cuenca de México. Permanencia y cambio en la cultura material" en *La producción alfarera en el México Antiguo V* (Beatriz Leonor Merino Carrión y Ángel García Cook, Coords.), INAH, 2007, p. 429-496.