

## Mictlantecuhtli

Los dioses supremos reservaron para ellos un cielo grande al que llamaron Omeyocan, El Lugar de (la Esencia de) los Dos, donde gozaban de dicha sin intervención de alguien o de algo.

En el Omeyocan nacieron los cuatro vástagos de los supremos, a quienes por sus acciones se les llamó los creadores, que bajo su cielo crearon otros 12 cielos con características especiales.

El primero de los cielos y más bajo era el reino de las aguas celestes, que se extendían hasta confundirse con las limítrofes de la tierra, plancha de rocas, de prominencias volcánicas, oquedades y lagunas que habían de ser el dominio del hombre.

Bajo esta inmensa mole, los creadores hicieron el mundo inferior, que quedaba completamente en sombras. Esta postrera creación, la subterránea, fue llamada Mictlán, Lugar de los Muertos, y a ellos, los hombres sin vida o más bien sus almas, fue dedicada esta mansión.

Se dice que constaba de nueve secciones o estratos, uno bajo el otro. Alguien insinúa que eran circulares y que cada uno de ellos era "inferior al otro", hasta que el noveno era sólo la estancia de su dios regente, Mictlantecuhtli, Señor del Lugar de los Muertos, y de su cónyuge Mictecacíhuatl, Señora de los Habitantes de la Región de la Muerte.

Información: *Enciclopedia Gráfica del México Antiguo.*  
Mateos Higuera, Salvador.





Mictlantecuhtli, Señor del Lugar de los Muertos. Imagen: Códice Borbónico



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA

